

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine

ANNO 5

N° 19



Hanno Collaborato a Questo Numero:

Maurizio Carminati -Milano-
Lorenzo Durante -Parma-
Simone Longo -Lecce-
Francesco Migliarino -Novi Ligure-
Luca Pittori -Milano-
Goller Uwe -Germania-
Veronica Johannesen -New York-

Un Ringraziamento Speciale a:

Maurizio Carminati
Lorenzo Durante
Simone Longo
Francesco Migliarino
Luca Pittori
Uwe Goller
Veronica Johannesen

*Auguri carissimi a
Giulia e Andreas
ed un grande bacio a
Haren
La redazione*

Sommario:

pag. 3 The Alan's Psychedelic Corner
pag. 9 L'articolo
pag. 11 News And Olds
pag. 18 Siamo in contatto con...

Allegato: PHOTO, CALENDARIO

CICLOSTILATO IN PROPRIO

THE ALAN'S PSYCHEDELIC CORNER

ANNIVERSARIO IN PINK

Dopo aver, da parte nostra, anticipatamente annunciato l'immissione sul mercato di materiale floydiano, eccomi qui a parlare in maniera più dettagliata di cosa abbiamo trovato.

La *EMI* ha "furbamente" pubblicato tre tipi di supporti per celebrare il 30° anniversario del gruppo, facendo a mio avviso, cadere nel ridicolo questo avvenimento; bene, a parte i rivenditori (gli unici forse soddisfatti), non siamo in tanti ad essere contenti per questa operazione che, diciamolo pure, puzza di super manovra commerciale.

Niente di nuovo da ascoltare e da aggiungere nei nostri scaffali dove conserviamo gelosamente il nostro bel materiale pinkfloydiano, o se preferite il nostro materiale collezionistico originale.

Le solite registrazioni rimasterizzate in vinile o CD, con cover differenti (di poco) non fosse altro per l'aggiunta di qualche particolare per dare un tocco di classe; in poche parole, anche questa volta *mamma EMI* ci ha offerto la solita minestra più volte riscaldata, possibile che sia tanto difficile pubblicare qualcosa di inedito? Mi auguro di non dover aspettare la morte fisica del gruppo, per trovare materiale speciale (speculativo) post-mortum... Spero proprio di no!

In ogni caso, per dovere di cronaca, con molto amaro in bocca per questa presa per i fondelli, mi accingo a descrivere ciò che è stato pubblicato per questo triste 30° anniversario di un gruppo che ha fatto grande la musica e che ha fatto e fa sognare diverse generazioni.

'97 Vinyl Collection

Il box contiene 7 LP in vinile nero, a detta della *EMI* è stato

pubblicato in *limited edition*, verso la fine di agosto, con numero di catalogo 7243 8 59893 1 5. La grafica del box cartonato, non è del tutto strabiliante, anzi tutt'altro, i grafici non avranno certo dovuto spremersi più di tanto; da un lato troviamo un foro centrale che lascia intravedere una delle copertine dei vari vinili alloggiati all'interno.

I LP (rimasterizzati) sono i seguenti:

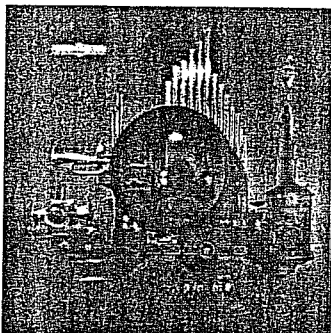
note: Tutte le copertine riportano le immagini originali che conosciamo tutti con la sola aggiunta di un adesivo centrale del diametro di un'etichetta per vinile, recante la stessa immagine ma sfocata, inoltre in tutti i dischi è inserita una foto ritraente sei ragazze nude (non allarmatevi) sedute sul bordo di una piscina con disegnate sulle loro schiene i temi dei vari LP (manca solo il tema di *The Piper...* Sarà un'idea di GILMOUR, che non ha avuto a che fare con quell'LP?)

Il prezzo rotea attorno a £ 270.000.

attenzione: tutti i LP contenuti nel box sono stati messi in vendita anche separatamente con lo stesso numero di catalogo e con la stessa copertina, si consiglia l'acquisto del box, almeno si ha anche il contenitore che messo in mostra, fa la sua bella figura.

The Piper at the Gates of Dawn.

numero di catalogo 7243 8 59857 1 3, copertina apribile con all'interno magnifici disegni psichedelici con la sopra-stampa dei testi. Edizione mono.

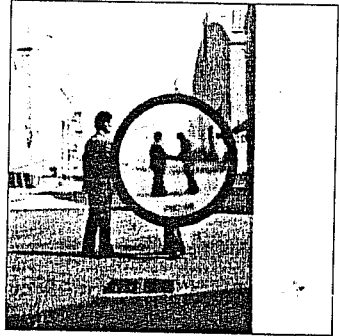


Relics.

numero di catalogo 7243 8 59862 1 5, copertina apribile recante in un lato la stessa foto del CD, sull'altro la vecchia grafica originale, all'interno vi sono delle istantanee del modellino ricavato dal disegno di MASON.

Wish You Were Here.

numero di catalogo 7243 8 59863 1 4, copertina apribile, salta subito all'occhio la grafica, corrispondente a quella del CD, sul retro l'immagine dell'uomo invisibile, all'interno le due immagine sempre tratte dall'originale e cioè il nuotatore sulla verticale in acqua e il velo rosso nel bosco ma sono anche state inserite 4 foto più piccole in bianco e nero del gruppo in sala d'incisione e dell'uomo che nuota sulla sabbia, sulla busta interna che protegge il LP, sono riportati i testi ed i dati tecnici del disco.



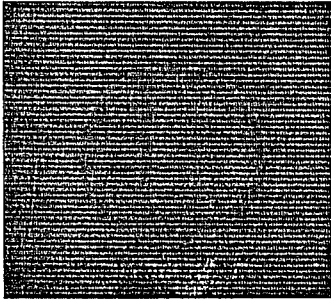
Per quanto riguarda gli altri dischi mi limiterò al solo numero di catalogo in quanto a parte il solito adesivo centrale, tutte le immagini sono uguali agli originali:

| | |
|----------------------------------|------------------|
| <i>Atom Heart Moter</i> | 7243 8 59861 1 6 |
| <i>The Dark Side of the Moon</i> | 7245 8 59865 1 5 |
| <i>Animals</i> | 7243 8 59864 1 3 |
| <i>The Wall</i> | 7243 8 59858 1 2 |

The Piper... CD box.

Il supporto in CD, è stato pubblicato in contemporanea con il box, il numero di catalogo è il seguente: 7243 8 59857 2 0 ed è la versione rimasterizzata digitalmente dell'edizione *mono* del primo lavoro del gruppo. Il supporto è contenuto in un elegante box cartonato, raffigurante da un lato la nuova grafica studiata per l'anniversario stampato in rilievo su cartoncino ondulato di colore verde, dall'altro l'immagine

sfocata, come la serie in vinile, su fondo viola. All'interno oltre al CD la cui grafica ricorda il marmo di Carrara, troviamo



quattro foto recanti le seguenti immagini: i PINK FLOYD nel 1967 con il loro primo manager (foto b/n inedita), un'altra istantanea del gruppo sempre dello stesso periodo (foto colori inedita), la riproduzione della cover originale e la solita foto delle ragazze in piscina (forse doveva essere la cover di questo anniversario) e per finire un libretto con tutti i testi

alcune elaborazioni grafiche e foto varie.

L'incisione, a mio avviso, è davvero eccellente; il prezzo di vendita è di £ 38.000 ca.

1967 The first 3 singles.

Anch'esso dello stesso periodo, questo CD contiene le versioni *mono* dei seguenti brani: *Arnold Layne*, *Candy and a currant bur*, *See Emily play*, *Scarecrow*, *Apples and orange* e *Paint box*. Il supporto della stessa grafica del precedente, riporta le registrazioni dei primi tre singoli, la



copertina in cartone apribile, riporta le immagini delle cover dei 7", mentre all'interno è riportata un'elaborazione fotografica del gruppo con foto risalenti al 1967.

Il numero di catalogo è il seguente: 7243 8 59859 2 0, il suo prezzo è di £ 20.000.

L.C.

TOUR '98?!...INCREDIBILE!!!



E' quasi sicuro che i PINK FLOYD faranno un nuovo tour nel 1998 e quasi certamente con un nuovo album e con ROGER WATERS!!! La band avrebbe prenotato 80 stadi in tutto il mondo e la serie di concerti partirà tra maggio e luglio dall'Australia. In Italia saranno con un paio di date a *Pontecagnano (Sa)* ed un'altra al sud (*Bar?*!). Il concerto di *Pontecagnano* era già stato anticipato dagli organizzatori del *Pop Mart tour* degli *U2* per rifarsi della mancata esibizione del gruppo irlandese (bel riconoscimento!).

L'intera operazione: album, tour e reunion del gruppo dovrà intitolarsi *Black Stars*. La *BMC* americana (???), riferisce che per la registrazione del nuovo album, sono stati ristrutturati gli studi *Astoria* di GILMOUR; comunque l'intera operazione insieme a WATERS è stata organizzata per sancire l'addio all'attività del colosso PINK FLOYD!!! Speriamo che il tutto si avveri. Anche se sarà il *The Final Cut* (ndr).

Simone Longo

UNA CONFERENZA STAMPA?

Nel mese di luglio è circolata voce di una conferenza stampa che si sarebbe dovuta tenere in America da parte di GILMOUR: Tale conferenza non c'è stata per indisponibilità dello stesso GILMOUR e si è appreso che non si sa quando e se sarà fatta; non è trapelato nulla su che cosa era imperniata questa conferenza e fino ad ora non si ha alcuna notizia in merito. Sarà forse stato uno scherzo di mezza estate?

Simone Longo

MUSIC & MOOVIE



PINK FLOYD sono "parenti del *Mago di OZ*?... Sembrerebbe proprio così! Riporto uno dei tanti articoli apparsi sui quotidiani nel periodo fine maggio inizio giugno.

"N.Y. Che cosa hanno in comune l'album Dark Side dei Pink Floyd e il film con Judy Garland che Victor Fleming ha realizzato sul Mago di OZ? A unirli è la teoria della sincronicità di Carl Gustav Jung. Questo almeno secondo un gruppo di fan americani del gruppo per i quali basta far partire il CD in contemporanea con la cassetta del film per ottenere l'effetto di ascoltare i Pink Floyd che commentano in "sincronia" le peripezie di Dorothy (Garland) dal Kansas al Regno di OZ. L'idea è subito finita su Internet. Secondo alcuni, inoltre il lato B di Middle (Echoes ndr) è la colonna sonora dell'ultimo episodio di 2001, Odissea nello spazio".

Per chi avesse maggiori informazioni, o addirittura si fosse cimentato nella sincronicità tra musica ed immagini, si metta in contatto con noi della redazione, grazie.

L.C.

L'articolo

CONCERTO DI BRESCIA

Come avevamo annunciato sullo scorso numero e come sempre, ringraziando l'amico *Maurizio Carminati* per la documentazione, riportiamo il resoconto apparso su *Ciao 2001* del 1971, per commentare il concerto tenutosi a Brescia; l'articolo è firmato da *Armando Gallo*.

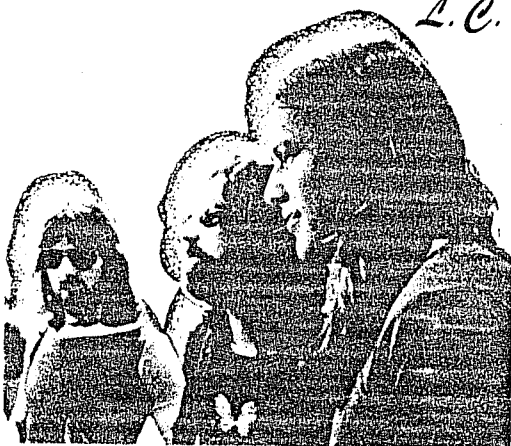
Sabato 19 giugno ore 13,45.

Siamo nei negozi della Binson, che con una telefonata da Londra, sono rimasti aperti per i Pink Floyd.

Dopo aver provato alcuni impianti di amplificazione decidono per due 603-TU “

Se ci piacciono questa sera, lunedì quando torneremo a Londra ne prenderemo altri quattro” dice

Gilmour a Steve che, essendo il manager, tiene la cassa. A che cosa servono i 603? “Ci permettono di suonare ad altissimo volume e mantenere le stesse qualità di limpidezza”, mi dice Dave. “Li useremo per ambienti particolarmente grandi dove il volume deve essere alto”.



L.C.

Ore 16,00.

Arriviamo a Brescia, all'hotel Gambero. Un'ora di relax e subito a vedere il Palazzetto per provare l'impianto. Di fuori c'è una folla numerosa che è convenuta qui dalle prime ore del mattino. C'è gente con i sacchi a pelo. Giovani che hanno fatto centinaia di km. Per fortuna hanno sentito del cambiamento della sede del festival. Torniamo in albergo per le 19.00. Manca mezz'ora alla cena e Roger ne approfitta "bruciando" 13.000 lire a poker al suo agent Tony. A cena facciamo pazzie. Io non ho mangiato dal giorno precedente e tutti i Floyd amano la cucina italiana, mi dicono che quando hanno scritto le musiche di Zabriskie point hanno trascorso 17 giorni a Roma ingrassando a vista d'occhio.

Ore 21,30.

Partiamo diretti al concerto. Una folla di circa 2000 persone è assiepata di fronte ai cancelli aspettando di entrare. A fatica le due macchine che ci trasportano riescono a farsi strada perchè tutti vogliono salutare i Pink Floyd. Ma chi ha i maggiori applausi tra le risa divertite dei Floyd, è invece Tony che sfoggia una lunga criniera leonina e una giacca di velluto color viola.

Ore 21,45.

I Pink Floyd sono subito pronti ad iniziare lo spettacolo. Vogliono delle bibite. Qualcuno offre del vino "No, grazie". Tra me stesso pensando ad alcuni articoli sui Floyd e la loro musica... "musica da drogati" e rido. Ora sono qui e chiedono delle bibite!

Ore 21,50.

Uno scrosciante applauso li accoglie. Circa 5000 persone sono nella rotonda del palazzo che non ha sedie. Nik Mason alla batteria dà il via con "Atom Heart Mother" e come per incantesimo tra il pubblico cade il silenzio. A poco a poco tutti si mettono a sedere e più di 10.000 occhi sono puntati verso il palco. Era parecchio tempo che attendevo un momento simile in un concerto italiano. Grazie ai Pink Floyd il pubblico italiano ha compiuto il primo passo verso la maturità musicale.

Ore 00,35.

I pink Floyd ringraziano, salutano e se ne vanno. L'ovazione è tremenda. Tutti applaudono sulle punte dei piedi e il nome Pink Floyd viene scandito in un'atmosfera di entusiasmo senza precedenti. I Floyd ritornano sul palco con un supplemento di 20 minuti.

Ore 01,45.

Torno in albergo e mi imbatto con Roger che sta portando in camera un cappuccino. "gli altri sono già a letto" mi dice, "Contento del concerto?" "Favoloso, il pubblico è stato veramente superbo. Non conoscevamo

Brescia e oggi avevamo tutti i nostri timori, ma dopo questa sera possiamo suonare qui per sempre. Beh, scappo ora. Good night e a domani”.

Nel prossimo numero riporteremo la cronaca del concerto di Roma del 20 giugno, tratto sempre dalle cronache dell'epoca scritte da *Armando Gallo*.

NEWS AND OLDS

UN BOOTLEG PER I 30 ANNI

Per celebrare, in maniera egregia, il 30° anniversario del gruppo, è stato pubblicato in UK un bootleg davvero interessante. Certe volte sono i “privati” che realizzano cose davvero belle, invece di pensarci la *EMI* che sforna le solite minestre riscaldate più volte. Ma mettiamo da parte le polemiche; ormai abbiamo scritto e detto

abbastanza, vorrei descrivere questo LP pubblicato in sole 700 copie. Qualche “valoroso” fan, ha ben pensato di realizzare un *picture disc* con il primo LP dei PINK FLOYD. La prima facciata reca la copertina di *The Piper...*, mentre sulla seconda è stata riportata l'immagine del retrocopertina in maniera quasi originale, l'unica differenza è nel colore del disegno che BARRETT aveva realizzato per la copertina; quella originale è di colore nero, mentre nel nostro caso il colore è rosso. Il numero di matrice di questo LP è il seguente: PD 004 A/B, lo si può trovare in vendita intorno alle £ 50.000.

L. C.

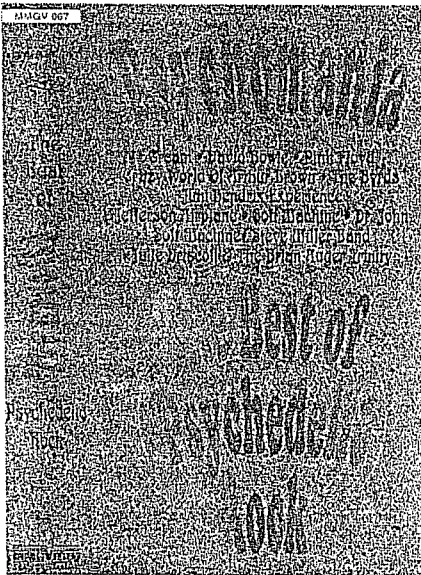


ZABRISKIE NEWS

Dal 16 settembre scorso, è stato messo in commercio, dalle case *Turner Classic Movies Music* e *Rhino Music*, un cofanetto contenente la colonna sonora originale, in versione digitale, del film di MICHELANGELO ANTONIONI, *ZABRISKIE POINT*. Il nuovo supporto contiene anche quattro brani inediti di cui uno dei PINK FLOYD.

Luca Pittori

NUOVO VIDEO!



Questo video d'importazione giapponese è stato messo in commercio dalla casa inglese *Magnum Music Group*, con numero di catalogo MMGVO67. Il titolo di questa VHS è: *Psycomania - The best of Psychedelic Rock*. Tra i vari filmati, molti i nomi famosi, tra i quali spiccano: J. HENDRIX; CREAM; GREATFULL DEAD; SOFT MACHINE e molti altri, ne troviamo due dei PINK FLOYD. Sono state riportate le registrazioni dei brani *Set the controls* e *A saucerful of secrets*, registrate durante il

concerto di *Kralingen Pop Festival* del 1970. A mio parere un'occasione per vedere ed ascoltare i nostri beniamini in un famoso live. Il video, per ora distribuito solo in UK e Germania e speriamo presto anche in Italia, è disponibile al prezzo di 35DM (£ 32.000 ca.).

L. C.

NUOVE RISTAMPE BOOTLEGS

Come avevamo annunciato nello scorso numero, pubblichiamo la notizia delle ristampe in vinile colorato di due celebri bootlegs: *Pigs, wishes and moon* e *A little black book with my poems in*. Il supporto riporta la registrazione del concerto tenutosi al *Boston Garden* il 18.6.1975, mentre sul secondo troviamo quella del concerto di New York, tenutosi al *Nassau Coliseum* del 20.2.1980.

Per poter constatare le differenze tra le due edizioni ci siamo avvalsi dello schema sotto pubblicato:

Pig, wished and moon (DLP)



ORIGINALE

RISTAMPA

COVER

PICTURE SLEVE SU CARTA
NON LUCIDA

STESSA COVER SU CARTA LU-
CIDA

Label

GIALLE CON SCRITTE IN NERO

BIANCHE SENZA SCRITTE

NUMERO MATRICE

MOOM CHILD 0054

0054/ A/B/C/D

Vinile

NERO

1° LP MARRONE CHIARO
CON STRIATURE
2° LP BIANCO ghiaccio
CON STRIATURE

COSTA COVER

CON SCRITTE

CON SCRITTE differenti

A little black book with my poems in (DLP)

| | ORIGINALE | RISTAMPA |
|-----------------------|---|---|
| COVER | PICTURE SLEVE SU CARTA lucida | STESSA COVER |
| Label | CON LOGO "Wish you" CON SCRITTE NERE | BIANCHE SENZA SCRITTE |
| NUMERO MATRICE | KIMBER RECORDS 1/2 | WALL 1A - 1B WALL 2A - 2B |
| Vinile | NERO | 1° LP AMARENA TRASPARENTE 2° LP GIALLO STRIATO |
| COSTA COVER | CON SCRITTE | CON SCRITTE DIFFERENTI |

Lorenzo Durante

UN'ESTATE EDITORIALE

Durante l'estate appena passata, sono stati immessi sul mercato due nuovi libri, uno dedicato ai PINK FLOYD ed uno al *Pazzo Diamante*.

Ora vediamo in dettaglio le due pubblicazioni:

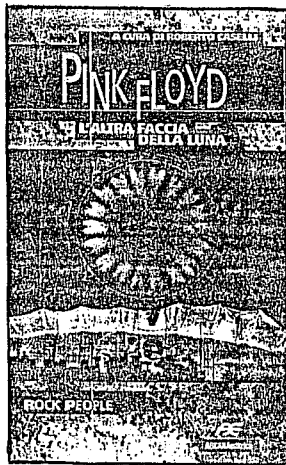
Pink Floyd L'altra faccia della luna

Il libro, di 128 pagine, è pubblicato dalla casa editrice *Arcana* per la collana *Rock People* ed è curato da ROBERTO CASELLI, il quale si sofferma su alcuni momenti della storia del gruppo, traendo le fonti da articoli di giornali, interviste e libri stranieri, di seguito la lista delle fonti sopra citate.

Articolo da *Zig Zag* agosto '72 di PETE FRAME (dedicato al gruppo);

articolo da *News Musical Express* '74 di NICK KENT (dedicato a BARRETT);

estratto da *Uno scrigno di segreti* '93 di N. SHAFFNER (dedicato a *Dark Side...*);
 articolo da *Guitar heroes* '83 di DAVID SINCLAIR (intervista a GILMOUR);
 intervista a WATERS dell'87 di CHRIS SALEWICZ;
 articolo da *Guitar club* '95 di GARY GRAFF (intervista a GILMOUR);
 articolo da *Jam* '94 di MASSIMO COTTO (tour '94 Lisbona);
 estratto da *Uno scrigno di segreti* '93 di N. SHAFFNER (BARRETT 25 anni dopo);
 in appendice sono stati riportati i testi con relativa traduzione di:



VEGETABLE MAN; SCREAM THY LAST SCREAM; Bob Dylan blues; Two of a kind; UNTITLED words; Opel; Birdy Hop; A rooftop song IN A THUNDERSTORM ROW MISSING THE POINT; RAVING AND drooling; CHRISTMAS SONG; You GOTTA be crazy.

Le chicche di questa traduzione sono da ricercare proprio in questi ultimi tre testi, dato che *Raving...* e *You gotta...* sono le versioni embrionali rispettivamente di *Sheep* e *Dogs*, mentre *Cristmas song* è cantata da NICK MASON ed è solo edita sul bootleg *Survivor*.

Nel libro inoltre sono riportate alcune foto in bianco e nero, tratte dai libri di MILES e CLIFF JONES.

In definitiva penso sia un buon libro, che ha dei passi interessanti proprio negli articoli di più di 20 anni, che almeno per me, erano sconosciuti.

Il prezzo è di £ 16.000, quindi accessibilissimo.

Francesco Migliarino

· SYD BARRETT - PINK FLOYD CANZONI E VISIONI



Publicato nel mese di aprile '97, dalla casa editrice *Alpi Editori* per la collana *I poeti del rock*, è stato messo in vendita al prezzo di £ 14.000.

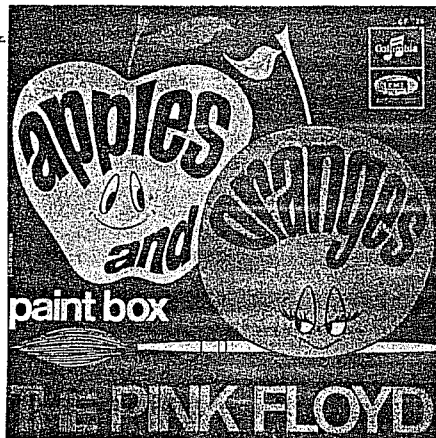
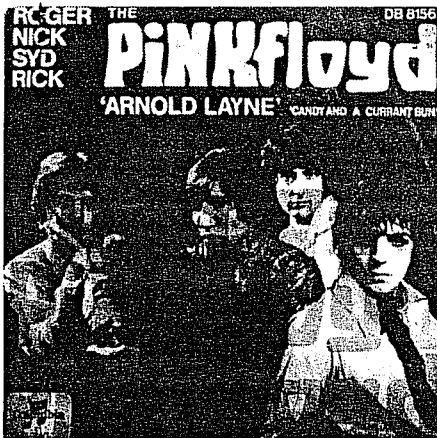
In circa 90 pagine, l'autore *Livio Borriello* ha curato la traduzione dei testi. Nella parte introduttiva spiega e fa comprendere al lettore il "fenomeno" *BARRETT*, per una migliore interpretazione dei vari testi scritti dal "pazzo diamante".

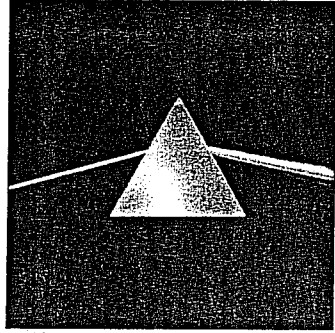
Subito dopo l'introduzione, troviamo la traduzione con testo a fronte di

The piper at the gates of down; Arnold Layne; See Emily play; Jugband blues; The madcap laughs; Barrett; Opel; Scream thy last scream; Vegetable man; Bob Dylan blues; A rooftop song in a...

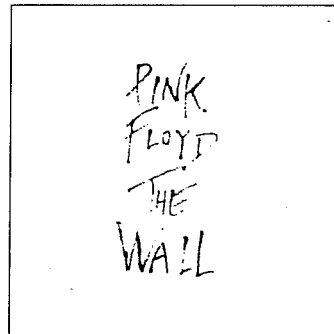
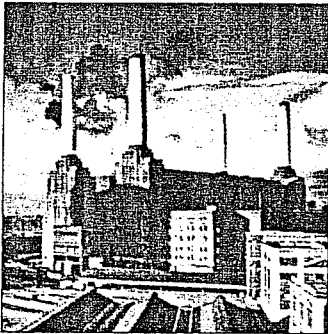
In fondo a molti testi, sono state riportate delle spiegazioni riguardanti il brano trattato; nell'ultima parte del libro troviamo una discografia essenziale dei lavori di *BARRETT* con i *FLOYD* e come solista; tra le pagine spiccano cinque foto in bianco e nero.

L.C.





EMI NEWS



Siamo in contatto con...

BRAIN DAMAGE
c/o GLEEN POVEY
P.O. BOX 385
UX-
BRIDGE, MIDDLESEX
UB9/5 DZ
-ENGLAND-

CIMBALINE
c/o CARLO MAUCIONI
via MATTEOTTI, 252
84036 SALA CONSILINA
(SA)

FLYING MACHINE
c/o ROBERTO PAVIGLIANI
via DEL PODERE ROSA,
141/A
00137 ROMA

PIANETA ROSA
c/o STEFANO MANGANI
via DE AMICIS, 4
41049 SASSUOLO
(MO)

RED INTO PINK
FAN-CLUB
c/o OLEG MUKHIN
ST. KOMAROV, 18 (room
13)
334502 KERCH
ex URSS -UKRAINE-

BRAIN DAMAGE
PINK FLOYD
-MAGAZINE-
P.O. BOX 109
WESTMONT, IL
60559 U.S.A.

ECHOES FANZINE
c/o CHARLES BETERAMS
ELLEMBERG 18
5872 AP
BROEKHUIZEN
-HOLLAND-

INTERSTELLAR OVER-
DRIVE
PINK FLOYD-MAGAZINE
c/o NINO GATTI
via CAROLI, 75
72015 FASANO
(BR)

PIGS (3 DIFFERENT
ONES)
9 Bd ALLONNEAU
apartment n° 87
49100 ANGERS
-FRANCE-

REG R. WATERS
FAN-CLUB
c/o MICHAEL SIMONE
112 BENNETT RD
APTOS CA. 95033
-U.S.A.-

CHAPTER 24
BARRETT-FANZINE
c/o JHON KELLY
101 AMRSHAM RD
TERRIES- HIGH-
WYCOMBE
BUCKS HP 13-5 AD

ECLIPSED
FAN-MAGAZINE
c/o UWE GOLLER
BUCHENACKERSTR, 22
63768 WENIGHOBACH
-GERMANY-

LEARNING TO FLY
c/o NICOLA DE CAL
via MANGESA, 20
31015 CONEGLIANO
V.TO
(TV)

PINK COLLECTORS
c/o ALBERTO DURGANTE
borgo TREVISO, 120
31033 CASTELFRANCO
V.TO
(TV)

**MENZIONATE US AND THEM
QUANDO SCRIVETE
A QUESTI INDIRIZZI**

US AND THEM PINK FLOYD fanzine

DIRETTORE (IR) RESPONSABILE:
LUCIANO CASSULO

REDAZIONE:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI
FABIO BIGONZI
GIULIA DI NARDO
LUIGI BIZZARRI

AIUTO DI REDAZIONE:
WALTER TINTO
MAURO VIGO

I CONTATTI CON L'ESTERO SONO CURATI DA:
FULVIO "MARSHALL" MIRABELLI

IL LOGO DELLA COPERTINA E' DI:
GIULIA DI NARDO

ELABORAZIONI GRAFICHE DI:
LUIGI BIZZARRI

INDIRIZZO DELLA REDAZIONE:
CASSULO LUCIANO
via Righi, 5
15100 ALESSANDRIA



0131-56711



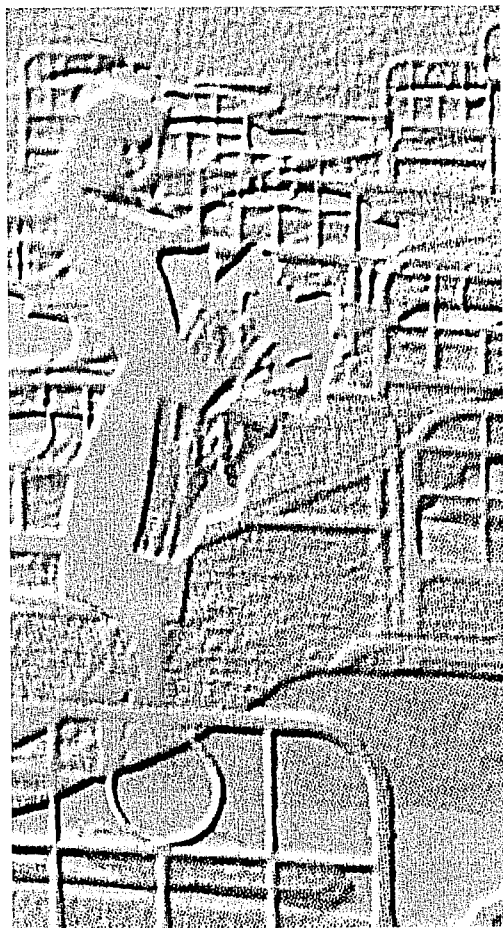
0131-39212 / 085-87558

Si ringraziano JULIUS "SHADOWS" e LUIGI per l'uso del fax

SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI 4 NUMERI ANNUALI, IL MATERIALE
INVIATO NON SARA' RESTITUITO, ANCHE SE NON PUBBLICATO.

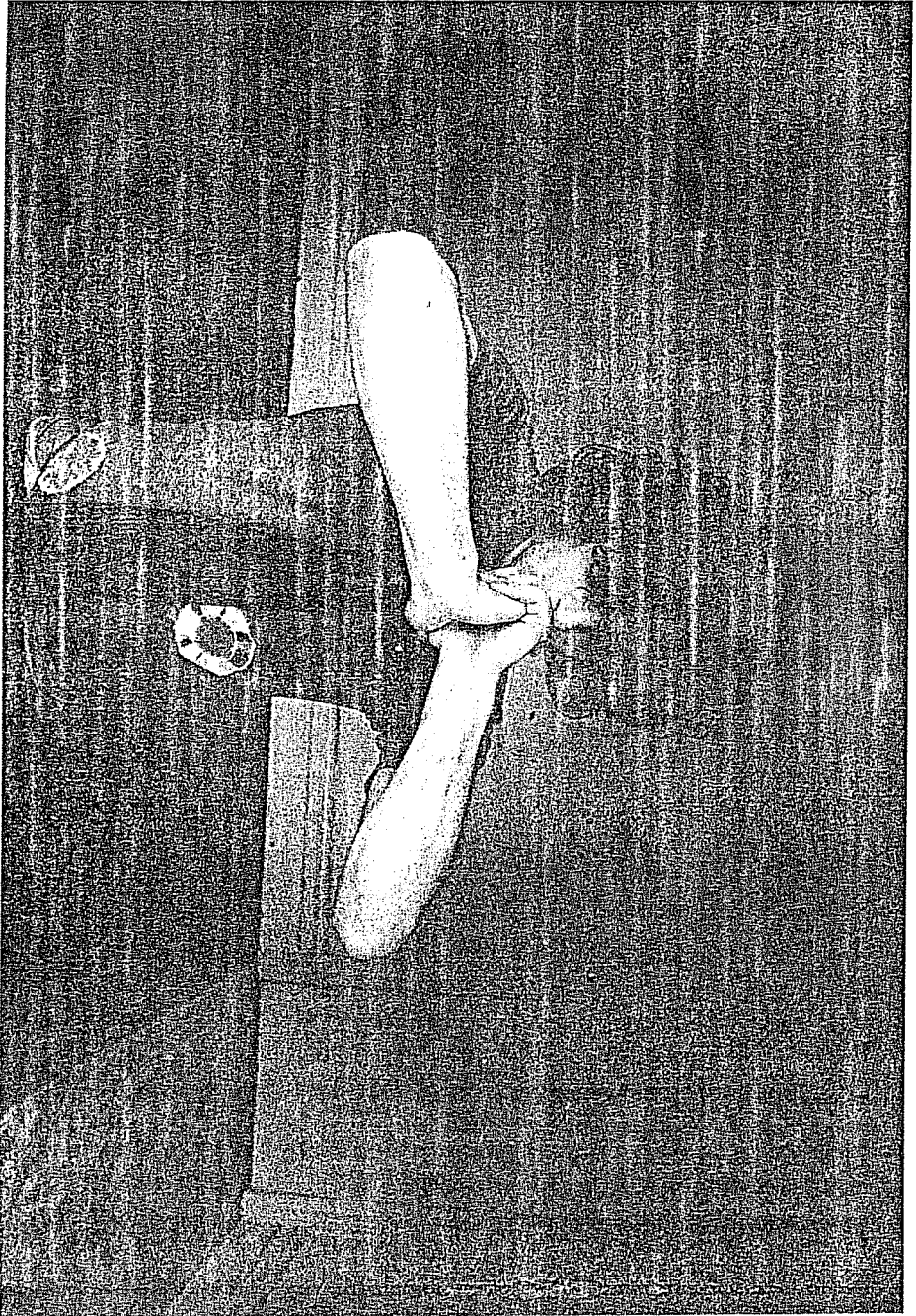
US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' PER IL GENERE
DI ARTICOLI PUBBLICATI.

ARRIVEDERCI IN GENNAIO '98





US AND THEM



US AND THEM

PHOTO
Uwe Goller



PINK

FLOYD

1998

GENNAIO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

FEBBRAIO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

MARZO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

APRILE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

MAGGIO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

GIUGNO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

LUGLIO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

AGOSTO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

SETTEMBRE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

OTTOBRE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

NOVEMBRE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

DICEMBRE 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

US AND THEM

PINK FLOYD fanzine